661

CATALOGUE

1801

DE

TABLEAUX PRÉCIEUX

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE,

Apportés de la Flandre & de la Hollande par les Citoyens PAILLET & COCLERS.

provenant de la vente 1857
n° 253

PAR J.-B.-P. LEBRUN, *Peintre, Commissaire-Expert du Musée central des Arts.*

L'Exposition publique & la Distribution du Catalogue auront lieu les 1er., 2, 3, 4, 5, 6, 7 Fructidor, depuis 10 heures jusqu'à 3, Salle du Citoyen LEBRUN, rue de Cléry, n.° 96, & la Vente, les 8 & 9 du même mois.

Ce Catalogue se distribue à Paris chez le Citoyen LEBRUN, rue du Gros-Chenet, N°. 488.

Vente a été faite par Boileau

A PARIS.

An IXme. de la République.

AVIS.

Nous ſerons obligés de ſuivre l'ancienne meſure du pied français pour les étrangers, ainſi que pour pluſieurs amateurs qui cherchent des tableaux de hauteur & largeur pareilles pendans, & qui ne connoiſſant que leurs anciennes meſures, ne ſont pas familiariſés aux nouvelles.

La Vente ſe fera au comptant & en francs.

L'Acquéreur ſera tenu de ſolder le lendemain matin de la vacation.

Les lettres C., B., T. indiquent les tableaux peints ſur Cuivre, ſur Bois & ſur Toile.

AVANT-PROPOS.

LE règne du *vandaliſme* eſt paſſé ; les arts comment à refleurir ; le commerce reprend ſon activité, un papier *banqueroutier* a diſparu ; l'or circule ; la France enfin recouvre ſon ancienne ſplendeur. Heureuſe influence du gouvernement ſage ſous lequel nous vivons! Heureuſe influence du héros qui préſide à nos deſtinées!

Les Tableaux, avant la révolution, formoient une branche de commerce dont les rameaux s'étendoient ſur toutes les parties les plus intéreſſantes de l'Europe. La France, par les échanges multipliés qu'elle faiſoit avec l'Etranger, étoit ſans ceſſe en rapport avec lui. La Hollande, la Belgique, l'Allemagne, l'Angleterre & la Ruſſie, étoient les tributaires de la France comme elle l'étoit des divers habitans de ces contrées commerçantes. La révolution & la guerre rompirent toute communication entre elles, & les

Tableaux ne furent plus un objet de commerce pour des nations diviſées d'opinions & d'intérêts. Des temps de proſpérités ont ſuccédé à des temps déſaſtreux ; le goût des arts a révivifié le commerce des Tableaux ; les amateurs ſe ſont portés en foule à la Vente des ſuperbes Cabinets de TOLOZAN & de ROBIT, & tout nous préſage que bientôt nous reverrons ces Collections précieuſes, qui, ſous la monarchie, excitoient la curioſité & l'envie des étrangers appelés parmi nous.

Les citoyens PAILLET & COCLERS, négocians diſtingués, & connus depuis long-temps, ont cru pouvoir profiter de la faveur des circonſtances. Une Vente conſidérable étoit annoncée en Hollande, ils ont entrepris ce Voyage, & ont rapporté non-ſeulement ce que le Cabinet de M. TENKATEN offroit de plus remarquable, mais encore ce qu'ils ont pu acquérir de plus précieux dans diverſes maiſons qui leur ont été ouvertes.

Ils pouvoient priver la France du fruit de leurs recherches ; ils ont mieux aimé l'en enrichir ; ainſi l'on verra pluſieurs chef-d'œuvres qui manquent à notre *Muſée central*, & les amateurs, qui ont commencé à ſe former des Cabinets, pourront augmenter leur jouiſſance en ſe procurant, dans la Collection des citoyens PAILLET & COCLERS, ce qui n'orne point la leur.

Nous n'entrerons point d'avance dans le détail des morceaux précieux qui formeront l'Expoſition publique ; il nous ſuffira de dire qu'on n'aura pas eu ſouvent occaſion de voir étalées, ſous ſes yeux, de ſi magnifiques productions des arts. Nous indiquerons ſcrupuleuſement le mérite de chacune d'elles ; nous n'en diſſimulerons pas les défauts, ſi nous en découvrons ; la bonne foi doit être la bouſſole du Négociant. Nous avons à cœur de juſtifier la confiance dont on nous a, plus d'une fois, honorés, & nous ſavons qu'éclairer l'amateur ſur

ſes propres intérêts, ce ſera remplir l'intention des Commerçans qui nous ont chargés de la Vente de leur Collection.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX PRÉCIEUX

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

HENRY STÉENWYCK & CORNEILLE POELENBURG.

N°. Ier. LA vue intérieure d'une Eglise de genre gothique, éclairée de jour, où l'on compte quatorze figures, par *Corneille Poelembourg*, qui sont aussi bien dessinées que spirituellement touchées.

Ce Tableau est un des meilleurs que l'on puisse trouver des deux maîtres. — Hauteur 11 pouces, largeur 15. Cuivre.

JEAN VAN GOYEN.

2. La vue d'un Canal, où l'on voit, à droite sur le premier plan, un bateau où sont plusieurs passagers, au nombre de six; de l'autre côté, un village, des chariots de poste & des baraques.

Ce Tableau, plus colorié qu'à l'ordinaire, a un ciel remarquable par sa fraîcheur. — Haut. 19 p. ; larg. 24. Toile collée sur Bois.

ALBERT KUYP.

3. Un jeune Garçon revenant du marché, tenant de la main droite un chapon; & dans ſon bras gauche, un panier, dans lequel il y a des œufs. Il a un chapeau à bord rabbatu, les cheveux blonds & tombans, une cravatte blanche, & vêtu d'une redingote brune. Cette figure porte 19 pouces & demi de proportion. Il eſt ſuivi d'un chien, & devant lui eſt une jeune fille, tenant une cruche, tous deux près de la porte d'une maiſon. Le fond eſt terminé par du payſage. Outre la rareté des ouvrages de Kuyp, celui-ci eſt d'un genre neuf, & qui lui étoit peu familier; la couleur eſt d'une force & d'une harmonie qui n'appartenoit qu'à ce maître. — Haut. 28 p. & demi, larg. 24 & demi. B.

JEAN WYNANTS & ADRIEN VAN DEN VELDE.

4. Une vue de la Meuſe priſe en pleine campagne, ce qui laiſſe découvrir à l'œil une grande étendue de pays. Le devant du Tableau eſt orné d'un chemin qui mène de droite à gauche à la rivière; & ſur le premier plan un pâtre conduiſant un troupeau de 14 beſtiaux. Le pâtre ſemble parler à un autre appuyé ſur ſon bâton, tandis qu'onze moutons ſont épars ſur différens plans. Sept autres petites figures, dont un chaſſeur, enrichiſſent ce Tableau qui eſt terminé par des montagnes & un ciel frais & brillant. Il eſt difficile de voir un tableau plus étonnant de vérité & d'un auſſi beau faire des deux maîtres.

C'eſt en voyant de ſemblables Tableaux que l'on peut apprécier juſqu'où l'art peut approcher de la nature. — Haut. 27 p. & demi, larg. 34. T.

PAR LES MÊMES. *F.* 1662

5. Un beau payſage où l'on voit, ſur le devant, un vieux chêne couvert de quelques feuilles, dont le pied eſt environné de nombre de plantes & d'un tronc

d'arbre. Un chemin principal où l'on remarque un valet de fauconnerie environné de trois chiens & d'un autre chien d'arrêt, moucheté de blanc. A gauche du chemin, un homme assis sur le bord, tenant un paquet sur son dos, derrière lequel est l'entrée d'un château, où l'on voit une femme à cheval, un cavalier, trois valets-de-pied, & des chiens qui les suivent; & plus en devant, un homme enveloppé de son manteau vu par le dos. Le tout par *Adrien van den Velde*. Des haies, de beaux arbres, & un lointain terminent ce Tableau précieux, du beau faire de ce maître. — Haut. 36 pouces, larg. 43 & demi. T.

JEAN WYNANTS & ADRIEN VAN DEN VELDE.

6. La vue d'un Chemin, dominé sur la droite d'une dune sablonneuse, surmontée de deux arbres, aux pieds desquels l'on voit neuf moutons qui paissent. Sur le chemin cinq figures, dont une femme assise tenant son enfant, & un pâtre appuyé sur son bâton regardent. Un lointain & un ciel frais terminent ce joli Tableau, qui, sans être aussi précieux que les précédens, est fait pour séduire ceux qui aiment à jouir du rare mérite de ce maître. — Haut. 13 pouc., larg. 12. T.

ADRIEN VAN OSTADE.

7. La vue d'un Marché aux Poissons, riche composition de vingt-sept figures, toutes à demi-corps ou en buste. A gauche, sur le devant, un marchand de poissons vu jusqu'aux genoux derrière son étalage, tient de la main droite un beau merlan qu'il semble montrer. Il est vêtu d'une veste rouge & d'un habit violâtre passé, il a la tête couverte d'un chapeau roussâtre, portant moustaches & barbe courte. L'on voit encore un autre merlan & six limandes. Plus loin, sur une autre table, sont posées trois soles; derrière la table, on remarque en demi-teinte un

groupe de quatre figures, dont une marchande qui reçoit de l'argent d'une femme, tandis qu'un homme & un enfant les regardent. Le fond, à droite, eſt éclairé d'un écho de lumière qui éclaire nombre de perſonnages.

Citer la vérité, la couleur & l'étonnante harmonie d'*Adrien van Oſtade*, c'eſt dire, voyez & admirez la nature. Ce Tableau eſt unique, & l'une de ſes plus belles productions.

ADRIEN VAN OSTADE. *F.* 1652.

8. Une femme vue à mi-corps, tenant ſon enfant aſſiſe ſur elle, qui eſt elle même deſſus une chaiſe. Elle a la tête couverte d'un mouchoir blanc, vêtue d'un déshabillé violâtre. Le fond du Tableau eſt occupé par un lit avec rideaux verts, & d'une couverture lie-de-vin.

Ce Tableau eſt de la manière ferme & de la couleur la plus brillante ; c'eſt un échantillon admirable de ce maître. — Haut. 10 pouces 9 lig., largeur 9 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

9. Un homme & une femme vus à mi-corps, l'homme allumant ſa pipe, & la femme tenant un verre & une cruche. — Haut. 6 pouces, larg. 4. B.

GABRIEL METZU.

10. L'Intérieur d'une Chambre, éclairée, du haut, d'une croiſée au bas de laquelle eſt une table couverte d'un tapis de Turquie, ſur laquelle eſt une baſſe & en devant une femme aſſiſe, vêtue d'un corſet rouge, la tête tournée de profil, la gorge couverte d'un fichu de mouſſeline, la jupe orange. L'on voit, ſur le devant, un chien épagneul; derrière la table, un homme tenant un violon eſt occupé à l'accorder.

Ce rare & admirable tableau, l'un des plus par-

faits & des plus connus, vient des ſuperbes cabinets de Choiſeul, n.° 20 du Catalogue, & gravé dans ce premier recueil, & de celui Pralin, n.° 63.— Haut.r 15 p.ces 9 lignes, larg.r 13 p.ces 6 lignes. T.

GABRIEL METZU.

11. Deux tableaux : l'un repréſente un Portrait d'homme avec une main ; l'autre, celui d'une femme, tenant une roſe de la main droite, vêtue d'un corſet rouge, la tête couverte d'un voile noir. Ces deux tableaux paroiſſent avoir été endommagés. — Haut.r 8 p.ces, larg.r 6 p.ces 6 lignes. B.

JEAN BOTH.

12. Un Payſage ouvert, éclairé par un beau ciel, où l'on voit, ſur la droite, s'élever de hautes montagnes, au bas deſquelles eſt un lac. L'on voit, ſur le devant du tableau, trois hommes occupés à retirer leurs filets de l'eau ; près d'eux & ſur un chemin ſont deux cavaliers & un homme à pied, tandis qu'un autre prépare un panier pour mettre ſur ſon mulet. Le tout ſe détachant de deſſus une jetée éclairée par le ſoleil ; au-deſſus, pluſieurs pâtres conduiſant des beſtiaux. Différens plans, auſſi piquans d'effet que variés de forme, terminent cette admirable production (que l'artiſte lui-même a conſacrée par la gravure qu'il en a faite) & range ce morceau au nombre de ſes plus beaux ouvrages.

Il nous ſemble inutile de dire que ce maître eſt un des plus fins pour le piquant de ſes compoſitions, & pour la vapeur aérienne. Quant à ce Tableau, il nous ſemble qu'il ne laiſſe rien à deſirer. — Haut.r 20 pouces & demie, larg.r 28 pouces & demie. T.

PAR LE MÊME.

13. Un Payſage montagneux, éclairé par un ſoleil couchant, le milieu traverſé d'un chemin où l'on voit, ſur le devant, un homme, monté ſur ſon mulet,

qui ſemble parler à un autre homme à pied derrière lui ; ce chemin traverſe le tableau de droite à gauche, & l'on remarque un pont de bois ſur lequel eſt un pâtre conduiſant pluſieurs autres mulets, tandis qu'un autre homme ſe repoſe. Divers plans enrichis de maſſe d'arbres & de montagnes élevées vont ſe perdre dans l'horiſon.

S'étendre en éloges ſur un ſemblable tableau, ſeroit inutile. On ne ſauroit décrire l'art avec lequel la nature eſt rendue. Nous nous contenterons de dire qu'il eſt du plus beau faire de Jean Both, qu'il n'a rien fait de plus parfait, & que le Pouſſins, Claude, Both & Ruiſdal ſont les plus grands payſagiſtes du monde. — Haut.r 16 pouces & demie, larg.r 14 pouces 9 lignes. B.

J. Both & André.

14. Des Ruines couronnées d'Arbriſſeaux & de Plantes. L'on remarque, ſur le devant du tableau, une marchande de légumes aſſiſe ſur ſa brouette pendant qu'une femme en remplit une meſure. Plus loin une charrette attelée de deux chevaux, & un homme dedans. Près de là, un autre homme, appuyé ſur ſon bâton ; tout-à-fait à gauche, un ſavetier ſemble parler à deux hommes en dehors de ſon trou, tandis qu'un autre homme dort au-deſſus.

Ce tableau, éclairé par un ſoleil couchant, eſt du beau faire de ce maître. — Haut.r 21 pouces, larg.r 17 pouces. T.

Philippe Wouwermans.

15. Une Bataille. Le feu de l'action principale ſe paſſe dans le milieu du tableau, où un peloton de fantaſſins eſt attaqué par un détachement de cuiraſſiers. L'on y compte 28 chevaux, dont 18 principaux ; à droite & ſur le devant, un trompette ſonne la charge, tandis qu'un général, à la tête de ces cuiraſſiers, arrive à la charge au grand galop. Sur la

gauche, l'on voit des redoutes qui tirent, tandis que de leur côté leur trompette ſonne la charge.

Il eſt difficile de voir un tableau où l'ordre, la clareté des plans, l'expreſſion admirable que l'on remarque dans les groupes & dans chaque action particulière, produiſent plus d'effet.

Un ciel nuageux & des fonds argentins lui donnent cet éclat recherché dans les beaux ouvrages de ce maître. C'eſt un prodige de vigueur, de légèreté & de détails qu'il faut examiner avec le plus grand ſoin pour en apprécier tout le mérite. L'on peut dire, avec juſte raiſon, que ce tableau eſt le plus précieux qui ſoit offert à la curioſité. — Haut.r 37 pouces, larg.r 53 pouces. T.

PIERRE WOUWERMANS.

16. La ſurpriſe d'un Camp, compoſition de 23 figures. L'on y remarque un homme vêtu de rouge, monté ſur un cheval blanc, qui ſe cabre tandis que ſon cavalier ſonne la charge. Ce tableau a de la fermeté & de la vigueur. — Haut.r 12 p.ces, larg.r 16 p.ces. B.

JACQUES RUISDAAL.

17. La Vue d'une grande étendue de mer, priſe de la pointe d'une jettée : une deuxième ſe voit encore ſur la droite. Dans le milieu du tableau l'on apperçoit une barque de pêcheur à la voile derrière un fanal élevé en bois : en devant l'on voit deux gardes de port, obſervant d'autres bâtimens à la mer qui en offre ſept autres. Un ciel très-orageux & couvert annonce les approches d'une tempête. Ce tableau ſavant, digne de tout l'art de cet artiſte, eſt du plus grand effet & du beau temps de ce maître. — Haut.r 36 p.ces, larg.r 48 p.ces. T.

PAR LE MÊME.

18. Un beau Payſage, dans le milieu traverſé d'un pont de bois & d'une rivière : la gauche offre

un chemin où l'on voit un homme venant en avant, ſuivi de ſon chien ; un fort chêne ſe lève derrière lui de deſſus une monticule couverte d'autres arbres ; ſur le devant pluſieurs pierres au bord de l'eau & un arbre renverſé. La droite offre une montagne pierreuſe, ſur laquelle s'élèvent pluſieurs arbres dont le fond ſemble indiquer une forêt, d'où vient en devant un petit chemin où l'on voit 3 figures d'homme, de femme & d'enfant. Le fond eſt terminé par des maſſes d'arbres & des montagnes ; ſur le devant deux canards dont un qui voltige. Ce tableau eſt du beau faire de cet habile maître, & l'une de ces compoſitions heureuſes où l'art ſemble avoir ſurpaſſé la nature. — Haut.r 24 p.ces, larg.r 30 pces. T.

PAR LE MÊME.

19. Un Payſage vu des environs de Norwège. Le devant eſt occupé par une rivière qui tombe en caſcades ; la droite ſur un terrain élevé offre quatre arbres & une cabane devant laquelle on voit deux petites figures d'homme : dans le milieu, un petit chemin s'élève, & un homme paſſe deſſus. Des touffes d'arbres & une pointe de clocher terminent ce tableau précieux & d'un bel effet. Nous ne connoiſſons que *Albert-Van-Everdingen* qui ait rendu ce beau ſite avec autant de vérité. — Haut.r 33 p.ces, larg.r 37 pces. T.

SALOMON RUISDAAL.

20. La Vue d'une rivière où l'on voit ſur le devant un bac qui traverſe vers la porte d'une ville, de l'autre côté de l'eau ; il eſt rempli de deux cavaliers dont l'un ſonne de la trompette, de quatre vaches & de ſix paſſagers : de l'autre côté, une ville élevée, des petites barques & figures, ainſi qu'une grande étendue d'eau, terminent ce tableau. — Haut.r 26 p.ces 1/2, larg.r 33 p.ces 1/2. B.

R. Devriès.

21. La Vue d'un chemin où l'on voit un cavalier vêtu de rouge, montant un cheval gris; près de lui un enfant qui lui demande l'aumône : deux voyageurs sur un autre chemin, dont l'un assis & vu par le dos; sur l'appui de la porte d'une maison de payſan, une femme, plus à droite un homme & un enfant. La droite est occupée par des arbres élevés. Ce tableau a de la vérité & de l'harmonie, & tient de *Ruysdaal* dont il a été l'imitateur. — Haut.r 24 pouces, larg.r 34 pouces. T.

Par le même.

22. Une Butte couverte de 11 différens bestiaux; l'on y voit encore une femme portant sur sa tête un seau de bois : l'on remarque de plus, en plan coupé, la tête de deux maisons & de quatre arbres. — Haut.r 13 pouces, larg.r 17 pouces 1/2. B.

Par le même.

23. Un Payſage où l'on voit un pâtre endormi, une femme qui trait une vache blanche, environnée de 5 autres bestiaux. D'autres petites figures de baigneurs, &c. terminent ce tableau. — Haut.r 17 pouces, larg.r 23 pouces. B.

Quoique quelques connoisseurs regardent ces deux derniers tableaux pour être du même *Devriès* que le premier, nous ne pouvons considérer ces derniers que comme fait par un disciple de *Berchem*.

Pierre Bloot.

24. Une Vue de village, ornée d'une espèce de foire. Vers le milieu du tableau, l'on voit la parade & l'étalage d'un marchand d'orviétan, qui fixe un nombre de personnages autour de lui; sur le devant & plus à droite, plusieurs personnages s'occupent à boire & à manger les autres plans sont encore en-

richis de divers perſonnages. — Ce maître qui n'eſt ni du premier, ni du ſecond ordre, nous étoit inconnu. — Haut.r 15 pouces 1/2, larg.r 19 pouces & demi. B.

JUSTE VAN HUYSUM.

25. Un Vaſe de terre cuite, rempli de diverſes fleurs, telles que pavots, roſes, tulipes, lys jaunes, ſoleil, cloches & autres en grand nombre. — Haut.r 42 pouces, larg.r 32 pouces. T.

HENRI ROKES-ZORG.

26. L'Intérieur d'une Chambre de payſan; compoſition de douze figures, dont ſix principales alentour d'une table où l'on remarque, ſur la gauche, un homme qui chante, tenant de ſa main droite un verre de bierre, & de la gauche une pipe, tandis qu'un autre s'occupe à prendre une cruche qui eſt à terre; à droite & ſur le devant, un tonneau ſur lequel eſt un réchaud. Ce tableau harmonieux & fini, eſt rempli de vérité. — Haut.r 11 pouces 9 lig., larg.r 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

27. L'Intérieur d'une Chambre, où l'on compte neuf figures de payſans, dont l'un ſur le devant, hache du tabac ſur un tonneau; cinq autres, à gauche, font alentour d'une table, occupés à boire & à fumer. L'on y remarque avec plaiſir pluſieurs parties d'une grande vérité. — Hauteur 15 pouces, larg.r 20 pouces. B.

ADAM PINAKER.

28. Les Anges annonçant aux Bergers l'avenue de Jéſus-Chriſt; l'on remarque dans le milieu du tableau un taureau roux & bondiſſant, l'œil effrayé, tandis qu'un pâtre s'éveille près de ſa cabanne; plus loin

cinq animaux & quelques autres pâtres ſont dans le foyer de lumière, à droite ; un tronc d'arbre s'élève vers le milieu du tableau, qui eſt d'une compoſition grande & de l'effet le plus rare. La correction, la fermeté & ſa brillante couleur, rendent ce tableau digne de figurer auprès des plus rares productions. — Haut.r 13 pouces 9 lig. ſur 18 de largeur. B.

EMMANUEL MEURANT.

29. Une Baraque de payſan, où l'on voit ſur l'appui de la porte un homme ; plus loin, une femme qui file près de deux porcs, trois poules, des briques, &c. Ce tableau offre des détails vrais. — Hauteur 11 pouces 9 lig., larg. 14 pouces & demi.

NICOLAS BERCHEM.

30. Un riche Payſage éclairé au ſoleil couchant, après un temps de pluie. Il préſente un ſite pittoreſque & varié de plan ; le devant eſt occupé par une femme vêtue d'un juſte-au-corps jaune & d'une jupe rouge, montée ſur un mulet ; près d'elle un pâtre debout, tandis qu'elle regarde un muletier qui frappe ſa bête à coups de bâton, & qu'elle lance des ruades ; derrière ce groupe, un autre pâtre fait avancer ſon troupeau ; plus loin, à droite, un pâtre fait traverſer un gué à quatre vaches. Cette rare & riche ordonnance eſt compoſée de ſix figures & de trente-deux animaux de toute eſpèce ; la gauche du tableau offre ſur la pointe du rocher élevé, une vieille tourelle au pied de laquelle tombe une caſcade ; ſur la droite, de belles maſſes d'arbres, dont le feuillé indique l'automne. Ce tableau précieux ne peut être comparé qu'à celui que nous avons poſſédé, & qui fait maintenant l'ornement du Muſéum. — Haut.r 41 pouces, larg.r 58 pouces. T.

Attribué au premier temps de BERCHEM.

31. Un Payſage où l'on voit un repos de chaſſe ; une

amazone tient le cheval blanc d'un cavalier; deux piqueurs, pluſieurs chiens environnant un homme qui dort ; un pâtre conduiſant trois beſtiaux ; des rochers, des chûtes d'eau & des lointains terminent ce tableau. — Haut.r 22 pouces, larg.r 29. B.

IDEM.

32. Un Effet de Nuit où l'on voit au clair de la lune, une femme montée ſur un cheval blanc, deux mulets, trois pâtres, un bac de l'autre côté, plus loin un navire en charge. — H.r 11 pouces, larg.r 13. B.

JEAN LINGELBAC.

33. L'Entrée d'une Porte de Ville, ornée de ruines d'architecture & de maiſons. L'on voit à droite & près d'une borne, un homme qui ſemble chanter en s'accompagnant de ſa guitarre ; derrière lui, un autre homme eſt vu aſſis, & ſemble regarder une femme aſſiſe à terre, tenant ſon enfant qui eſt debout, & auquel elle montre cet homme. Un homme debout, enveloppé de ſon manteau, la tête couverte d'un chapeau, & un jeune garçon aſſis à terre ; plus loin, un homme aſſis ſur ſon cheval qui eſt attelé à une voiture ; plus loin encore, un cavalier & d'autres perſonnages ſont occupés à boire.

Ce tableau, gai & agréable, peut être regardé comme étant du beau faire du maître. — Hauteur 19 pouces, larg.r 6. T.

PAR LE MÊME.

34. La Vue d'un Chemin, occupé par un cavalier, une femme & un enfant ; plus loin, un payſan chargé & aſſis. — Haut.r 6 pouces & demi, larg.r 9 pouces & demi B.

Ce tableau, de belle qualité, a ſouffert des repeints, qui, dans des mains habiles, pourroient mieux réuſſir.

JOB & GUÉRARD BERKEYDEN.

35. Une Vue de la grande Place de Harlem, où l'on voit la grande égliſe, différens groupes de monde diſtribués ſur différens plans. Tableau d'une grande vérité & d'un joli effet. — Haut.r 15 pouces, larg.r 22 pouces & demi. B.

J. ROTUS. *F.* 1669.

36. Une Caraffe de verre remplie de grand nombre de fleurs variées, & ſur le devant des huitres ouvertes, des citrons & raiſins. Tableau à l'inſtar de *Mignon*. Ce maître ne nous étoit pas connu; celui-ci eſt ſigné & daté. — Haut.r 37 pouces & demi, larg.r 31. T.

LOUIS BACKUYSEN. *F.* 1667

37. Une Marine, terminée par la vue des côtes, & celle de la ville de Fleſſing, où l'on voit ſur le devant une barque de pêcheurs à un mât & à deux voiles; toile brune, montée de huit marins: ſur la droite & dans le lointain, un fort vaiſſeau & deux petites barques. La gauche, ſur le devant, eſt occupée par un canot: un en travers eſt monté par trois matelots; du même côté, un petit bâtiment marchand, à deux mâts, dont les voiles ſont ployées, ſur lequel on voit cinq perſonnages, dont l'un ſonne de la trompette, derrière ſe trouve un canot qui y apporte des ballots, ſur lequel un homme eſt aſſis, & portant le monograme & la date du tableau; plus, ſur la droite, l'on remarque un ſemblable bâtiment, ſur lequel ſont ſept perſonnages, dont deux ſont occupés à retenir la voile dans laquelle le vent donne; ſur la gauche, ſon canot eſt à la mer, au-deſſus, & entre ces deux, un petit canot à voile déployée allant près d'un grand navire à trois mâts, dont toutes les voiles ſont déployées, derrière lequel on en voit un autre de même force dont on ploie les

voiles ; plus loin, à droite, l'on remarque un bâtiment de guerre.

Ce tableau est un de ces chef-d'œuvres où l'art a atteint toute la perfection de la nature, puisqu'il est vrai de dire qu'à force de regarder l'eau, elle semble rouler sous vos yeux. Le moelleux du pinceau qui a rendu ces navires, ces voiles, ces cordages, charme tellement, que cet ouvrage vous semble incompréhensible ; un ciel, dont les nuages sont d'une aussi belle forme que d'un ton fin & léger, donne à ce tableau, dont l'effet est piquant, toute l'harmonie imaginable, & le classe parmi les plus parfaits de l'art. — Haut.r 41 po., larg.r 61. T.

Louis Backuysen.

38. La Vue de la ville d'Amsterdam & de celle du Tey, où l'on remarque quatre bâtimens de guerre, & notamment sur le devant une belle frégate ; l'on voit à droite sur le premier plan, une barque de pêcheurs ; plus loin, sur différens plans, quatre petits vaisseaux & trois canots à la mer.

Ce tableau, sans être de l'importance du précédent, est encore précieux, & digne de faire l'ornement d'un beau cabinet. — Haut.r 27 po., larg.r 37. T.

G. Van-Vlit Siger Rembrant. 1631.

39. Un Militaire vu en buste, la tête de trois quarts, couverte d'une toque, ornée de perles d'or & d'un petit plumet, portant un hauscol avec cravate noire autour du cou, enveloppé d'un manteau brun, le corps ceint d'une chaîne d'or.

Cette tête est d'une très-belle pâte, & d'une couleur lumineuse, qui ne le cède en rien aux meilleurs ouvrages de Rembrant, auxquels on a mis la signature. — Haut.r 21 po., larg.r 17. B.

ADRIEN VANDER KABEL.

40. La Vue d'une rivière d'Alger, où l'on voit douze figures, dont cinq de femmes; cinq vaisseaux & galères, ainsi que diverses fabriques, terminent ce tableau qui est d'une touche piquante. — Haut.r 15 po., larg.r 23.

GUILLAUME VANDEN-VELDE.

41. Une Mer calme, où l'on voit sur le devant deux vaisseaux, dont un à trois mâts, près d'eux un canot, sur la droite une barque de pêcheurs; plus loin, & derrière un vaisseau de guerre à deux ponts, une grande étendue d'eau, & un beau ciel, terminent ce tableau, qui est du plus beau faire de ce maître.

L'on sait que les mers calmes sont ordinairement celles dans lesquelles *Guillaume Vanden-Velde* a le mieux réussi à rendre la nature au point que personne ne l'a surpassé en ce genre. — Haut.r 13 po., larg.r 15 po. 6 lig. B.

MIELCHIOR HONDEKOCTER.

42. Une Poule qui couve ses petits, dont un passe sa tête à travers son aile; l'on en voit quatre petits sur le devant. Au-dessus, deux pigeons & un paon dans le fond. Tableau d'une belle couleur & d'une grande vérité. — Haut.r 24 pouces, larg.r 21 pouces 6 lig. T.

PAR LE MÊME.

43. Une autre Poule, à-peu-près de même que dans le précédent, elle est entourée de cinq petits poulets. — Haut.r 16 po., larg.r 21. T.

JEAN STÉEN.

44. Le Retour d'une Mariée de village: riche com-

position de cinquante-une figures. On la voit dans le milieu du tableau, embrassée par un homme qui vient au devant d'elle ; elle est suivie de ses parens & d'une foule de peuple varié, en devant duquel un homme & une femme sont montés sur des troncs d'arbres qui sont rangés au nombre de cinq. La gauche offre la maison où elle arrive, tandis qu'une femme sème des fleurs & du sucre sur ses pas ; un autre homme vient au devant d'elle la complimenter, tout le monde est aux fenêtres pour la recevoir, & un homme est placé sur la porte, jouant du violon ; le fond est terminé par un payſage varié de toitures de différens genres.

Ce tableau précieux est rempli de groupes variés & plein d'intérêt, tout y respire la gaieté. Il ne s'est peut être point encore trouvé de maitre qui ait approché de plus près de la vraie couleur de la nature. — Haut.r 22 po., larg.r 30.

JEAN VANDER HEYDEN ET ADRIEN VANDENVELDE.

45. La Vue principale d'une place de l'église des Carmes à Cologne, où l'on remarque sur la droite cette église d'architecture gothique, à laquelle on a rebâti une porte moderne, où l'on voit devant, une femme tenant un enfant, tandis qu'un autre pauvre est accroupi, & qu'un homme enveloppé de son manteau se dirige vers l'église ; plus loin, le percé d'une rue où l'on voit deux moines ; sur la gauche & en devant du tableau, deux arbres s'élèvent sur le ciel, le tronc du principal est entouré de bois. L'on y voit aussi un homme en manteau, qui semble parler au moine. Au-dessus d'eux, trois femmes, dont deux qui semblent jaser ensemble. Sur la droite & en devant, l'on remarque 3 jeunes poliçons qui sont à jouer : l'on y compte en tout 18 figures par Adrien *Vandenvelde*, dont les principales ont près de 2 pouces. L'on ne peut se dissimuler qu'il ne soit fort rare de trouver un tableau aussi parfait de ce maître, & qui réunisse toutes les parties

ties de l'art à un si haut degré de perfection, qu'il a été regardé par tous les amateurs de l'art comme un chef-d'œuvre. — Haut.r 16 pouces 9 lig., larg.r 22 pouces. B.

JEAN VANDER HEYDEN ET ADRIEN VANDENVELDE.

46. La Vue d'un canal, près de la porte de Goda, où l'on voit un pont-levis. Il est orné de 22 figures, par *Eglon Vanderneer*. Sur la gauche s'élève un riche monument qui maintenant n'existe plus. Ce tableau, dont le devant est en demi-teinte claire, est encore d'une finesse & d'une harmonie qui le feront remarquer des vrais connoisseurs, &, sans être égal au précédent, il n'en sera pas moins admiré. — Haut. 16 pouces 1/2, larg.r 20 pouces. B.

GUILLAUME DEHEUFCH.

47. La vue d'un Grand Chemin, situé sur une coline, où l'on remarque, sur le devant, une femme à pied, tenant un enfant de la main gauche, précédée d'un mulet, accompagnée de six moutons & béliers. Derrière le groupe s'élèvent 4 arbres groupés & placés sur le bord du chemin, qui laisse voir une rivière dans le fond. Sur la droite, une masse de roches couvertes de broussailles; deux arbres s'élèvent sur le plan reculé; plus loin, une voiture atelée de deux bœufs; &, dans le lointain, on apperçoit un voyageur. Le fond est terminé par des montagnes, & éclairé d'un soleil couchant.

Ce joli Tableau tient de la manière de J. Both, son maître. — Haut. 12 pouc. 9 lig., largeur 16 pouc. 6 lig. C.

PAR LE MÊME.

48. Un payſage étendu, où l'on voit sur le devant un cavalier précédé d'un chien, & suivi de son palefrenier & de trois chiens; plus loin, trois voyageurs, des arbres élevés; sur la droite, des montagnes

& des rivières éclairées d'un ciel chaud terminent ce Tableau ; qui eſt d'une jolie touche. — Hauteur 9 pouces & demi, larg. 12. B.

ADRIEN VANDEN-VELDE.

49. La Vue intérieure d'une Forêt, où l'on voit ſur une pelouſe, un cheval blanc qui en careſſe un autre gris ; quatre vaches, neuf moutons & une chèvre enrichiſſent ce tableau, qui eſt vif de lumière, & du bon temps de ce maître. — Haut.r 13 pouces, larg.r 11 pouces 9 lig. T.

*JEAN FICTOOR. *F.* 1640.

50. Une jeune Fille blonde, vue à ſa croiſée, tenant de la main gauche la chaîne de fer qui ferme ſon volet, tandis qu'elle regarde ſur ſa droite ; elle a la tête couverte d'une toque à l'allemande, ornée ſur le devant de deux rangs de perles ; ſon cou eſt auſſi enrichi d'un collier de perles ; elle eſt vêtue d'un juſte-au-corps vert, richement brodé, ſous lequel paſſe un juſte-au-corps à manches amples dans le haut & plus juſte dans le bas, & tient de ſa main gauche, qui eſt gantée, l'autre gant. Dans le fond de l'appartement, on voit une partie de rideaux verdâtres.

Ce maître eſt aſſez rare pour que jamais nous n'ayons vu ſes Tableaux, ſans quoi nous n'aurions pas manqué d'en parler dans notre ouvrage des maîtres flamands & hollandais. Le rare mérite de ce maître va enfin être connu par cette étonnante production, qui peut être placée parmi les plus beaux ouvrages de *Rembrandt* & de *Gérard Dow*, à qui on l'auroit attribuée, ſans le nom de l'auteur qui s'y trouve. — Haut.r 33 pouces, larg.r 28 pouces & demi. T, collée ſur B.

A. STORCK. 1640.

51. Deux Vues des dehors d'Amſterdam, où l'on voit

nombre de bâtimens à la voile, les remparts & une porte de ville. — Haut.r 13 pouces, larg.r 18. T.

PIERRE VAN-SLINGELANDT.

52. L'Intérieur d'une chambre, où l'on voit une jeune & jolie fille de bout, occupée à écailler un poisson sur une table, sur laquelle est encore placé un pot d'étain & une terrine. Derrière la table, un officier tient de la main droite un verre de vin, & étend sa gauche sur l'épaule de la jeune fille, qu'il regarde d'un air gai. Il a la tête couverte d'une toque ornée de plumes; en avant de la table, un baquet renversé sur lequel sont encore trois poissons & un autre qui saute à terre; à droite, & sur le devant, un chou rouge & trois navets; dans le fond, une porte ouverte laisse voir une femme & deux hommes qui rentrent du jardin dans la maison.

Ce tableau rempli de finesse, est aussi un des sujets les plus agréables du maître, & l'une de ses plus riches compositions. — Haut.r 15 po. 6 lig., larg.r 12 po. 3 lig.

PAR LE MÊME.

53. Un Coq, un Panier rempli d'un chou rouge, de carottes, &c.; une corbeille avec des œufs, deux canards, & dans le fond de l'appartement deux jeunes filles. — Haut.r 8 po., larg.r 7. B.

PAR LE MÊME.

54. Une jeune Fille vue en buste. — Haut.r 5 po. 6 lig., larg.r 4 po.

JEAN WÉENINX.

55. La Vue intérieure d'un Parc, orné de statues & de vases, dont un placé sur le devant; la gauche du tableau est enrichie d'un bas-relief représentant l'enlèvement des Sabines; au bas & sur le

ſocle, on voit un paon mort, dont la queue, poſée ſur un panier rempli de divers oiſeaux, s'élève dans le haut du tableau. Sur le devant, un lièvre étalé & groupé d'un coq de bruyère, d'un geai & d'une perdrix, une ceinture, une carnaſſière, des filets & autres inſtrumens pour la chaſſe au faucon, forment le groupe principal du tableau. La droite offre un chien épagneul, un fuſil & un cornet qui occupe le premier plan de la droite. Dans le haut du tableau l'on remarque trois pigeons qui voltigent.

L'on a bien ſouvent parlé des productions de ce maître; néanmoins nous croyons que jamais l'on n'a vu une compoſition plus heureuſe, une lumière auſſi piquante & auſſi vraie. Le faire varié & admirable du poil, de la plume, ainſi que les acceſſoires, mettent ce tableau au rang des premiers chef-d'œuvres de l'art, auxquels nulle collection connue n'offre rien de ſupérieur. — Haut.r 4 pieds 4 pouces, larg.r 5 pieds 8 pouces. B.

JEAN VÉENINX. 1706.

56. Un ſanglier, un héron, un geai & un autre oiſeau mort au pied d'une monticule; ſur la gauche, un fort chien dogue, qui eſt ſur le bord du Tableau, vu debout.

Ce Tableau, ſans avoir la perfection du précédent, eſt rempli de beautés. — Haut. 40 pouc., larg. 55 pouc. T.

PAR LE MÊME.

57. Un faiſan & deux perdrix, une coiffe de faucon, des filets, un cor, & une poire à poudre.

Ce Tableau, ſans être du mérite des précédens, eſt encore d'un effet agréable. — Haut. 36 pouc. larg. 30 pouc. T.

K. DUJARDIN. F. 1658, né 1640.

58. L'entrée d'une voûte conſtruite entre deux maſſes

de rochers. L'on voit sur le devant un cavalier vu par le dos, monté sur un cheval blanc, qui prend d'un garçon de cabaret un verre de liqueur que celui-ci lui présente. La porte ouverte du cabaret, laisse voir une femme qui travaille près d'une lumière; la gauche offre un homme vêtu d'un gilet & d'un bonnet rouge, vu par le dos, au pied d'un rocher. Deux chiens & des fabriques élevées avec quelques branches d'arbustes, terminent ce tableau, en se détachant sur un beau ciel.

Ce fin & précieux Tableau réunit à une composition neuve & piquante, cette légéreté de couleurs, cette finesse de pinceau, & cette grande vérité de la nature, qui font admirer Dujardin de tous les connoisseurs. Cette production doit être regardée comme l'un de ses beaux ouvrages. — Haut. 13 pouc. & demi, larg. 11. B.

K. DUJARDIN. F. 1658.

59. Des masses d'arbres touffus & pittoresques, élevés sur des masses de rochers, baignés par un ruisseau, où l'on voit, sur le devant, deux hommes occupés à la pêche des écrevisses; l'un, en chemise blanche, tient une petite truble avec laquelle il va pêcher; il a la tête couverte d'un bonnet rouge. A gauche, l'on voit une maison de campagne ainsi que le fond éclairé par un ciel chaud.

Ce Tableau savant est du très-beau faire de ce maître. — Haut. 14 pouc. & demi, larg. 11. B.

REYNIER-BRAHENBURG.

60. La vue intérieure d'un Musicon hollandais, composition de douze figures, dont une femme vue debout en tablier bleu, tient un verre de vin qu'un homme vient de lui offrir. — Haut. 6 pouc. 6 lig., larg. 8 pouc. 6 lig. B.

J.-V. HUGTENGURG. 1654.

61. Une vue d'Italie, où l'on voit, dans le milieu du Tableau, la colonne Trajanne ; sur la droite, un portique d'église, différentes petites figures & animaux, touchés avec finesse enrichissent ce Tableau, où la lumière est bien représentée. —Haut. 11 pouc., larg. 9. B.

Il ne faut pas confondre ce maître-ci avec son frère, qui avoit les mêmes noms, & né dans la même ville, qui a peint des batailles avec succès, notamment celles du prince Eugène. Le tableau que nous offrons, est une production rare.

ADRIEN VANDER WERF.

62. Une femme, qui peut être Suzanne, en partie nue, de grandeur naturelle, vue à mi-corps, ajustant ses cheveux. Elle a un brasselet d'or au bras droit, & une draperie nacara lui passe sur le bras gauche. Le fond est enrichi d'un sphinx.

Ce Tableau, agréable & d'un beau caractère, est encore une production rare à rencontrer. — Haut. 30 pouc., larg. 24. T.

PAR LE MÊME.

63. Une jeune Femme, la tête couverte d'un chapeau noir qui porte ombre sur le front, sortant un hareng d'un baquet. Deux lys, des huîtres & autres accessoires terminent le tableau, qui a de la finesse. — Haut.r 7 pouces, larg.r 4 pouces. Ceintré. B.

MATHON, *élève de G. Dow.*

64. Un Cordonnier, vu jusqu'aux genoux, assis devant son établi placé au bas de sa croisée ; il est occupé à faire le point blanc d'un soulier. Il a la tête nue, le cou vêtu d'une fraise & vêtu d'un habit à manches crevées. Différens ustensiles de son

état ornent ce tableau, qui tient de la fineſſe de ſon maître. — Haut.r 10 pouces & demi, larg.r 9 pouces. B.

A. V. Boom et Lingelback.

65. Un Payſage pittoreſque, compoſé dans le genre de Ruyſdaal, où l'on remarque ſur une élévation une baraque; plus, 8 figures ſur différens plans, dont une femme accompagnant un âne chargé de bois : la gauche offre des arbres élevés. Ce tableau de goût eſt d'un ton ſolide & d'une touche ferme. — Haut.r 31 pouces, larg.r 42 pouces. T.

Xiaverri.

66. Deux jolis Payſages. Dans l'un on remarque un homme qui trait une vache; ſur le devant un cheval en demi-teinte, ſur le haut une ruine : l'autre offre la vue d'un chemin où un pâtre conduit 2 vaches; une jeune fille donne à manger à des poules, & un cheval qui mange à l'auge, tandis qu'il eſt attelé à une voiture. — Haut.r 10 pouces, larg.r 12 pouces & demi. B.

Vandong.

67. Le Devant d'une Prairie où l'on voit cinq beſtiaux, dont un taureau gris-blanc, & un lointain pittoreſque. Joli tableau d'un ton frais & agréable. — Hauteur 10 pouces 1/2, larg.r 12 pouces 1/2. B.

Jean Vanhuysum. 1744 & 1645.

68. Un Tableau de fleurs. Il eſt compoſé d'un vaſe de terre cuite orné d'un bas-relief d'enfans, qui eſt traverſé d'une branche de deux roſes qui viennent près d'un nid d'oiſeau, dans lequel l'on voit quatre œufs. Le dedans du vaſe eſt rempli de roſes blanches, de roſes pâles, d'une roſe jaune, de pavots, d'œillets panachés, de hiacintes, cloches, &c. & pluſieurs inſectes.

JEAN VANHUYSUM.

69. Un Tableau de fruits. Il repréſente une corbeille nattée en jonc, contenant des raiſins blancs attachés à leurs ceps, des feuilles de vignes, de roſes trénières, pêches, abricots, prunes variées, grenades fermées & ouvertes, framboiſes, ceriſes, raiſin noir de Corinthe, noiſette, feuille de pêché, &c.

Ces deux tableaux ſur fond clair ſont du genre le plus eſtimé de ce fameux maître. Pluſieurs inſectes y ſont rendus avec une vérité ſurprenante. — Haut.r 20 pouces 9 lig., larg.r 16 pouces. B.

NOTA. Ils ſeront recouverts dans leurs bordures de la ralonge qu'on leur a fait.

GASBEECK.

70. L'Intérieur d'une Chambre, enrichi de 5 figures, où l'on voit une femme aſſiſe qui raccommode l'habit de ſon mari, un enfant dans ſon berceau & deux jeunes garçons près d'un chaudron & autres uſtenſiles. — Haut.r 20 pouces, larg.r 25 pouces.

G. F. ZIÉSEL.

71. Un Payſage varié, où l'on voit ſur le devant une femme qui alaite un enfant, & un homme vu par le dos, qui ſemble lui parler; plus loin, un chaſſeur & 3 autres figures. Point d'effet général, pas de netteté dans les plans; c'eſt ce qui caractériſe cette production ordinaire. — Haut.r 13 pouces, larg.r 17 pouces. B.

VARREGO.

72. Onze Femmes au bain, placées ſur différens plans, dont ſept ſur le devant; le fond offre des ruines tenant de celles du Coliſée, couvertes de quelques arbuſtes. — Haut.r 15 pouces & demi, larg.r 18 pouces & demi. T.

VANDER POEL.

73. Un Intérieur, garni de divers uſtenſiles de cuiſine, & une femme qui nettoie ſon enfant. — Hauteur 4 pouces, larg.r 6 pouces & demi. B.

MAAS.

74. Deux tableaux; ils repréſentent chacun des portraits d'enfans, l'un tendant ſon arc, & accompagné d'un chien; l'autre tenant un oiſeau à ſa droite; il eſt accompagné du même chien que dans le précédent. Petites figures en pied. — Haut.r 21 pouces, larg.r 18. T.

ELIE VANDEN BROCEK, *élève de Mignon.*

75. Un Vaſe ſculpté rempli de fleurs, telles que roſes blanches, roſes roſes, cloches & autres fleurs; papillon, colimaçon & autres inſectes. Un fini moëlleux, une couleur fine & délicate, diſtinguent cette production. — Haut.r 23 pouces, larg.r 19. T.

STOOP.

76. Des Voyageurs qui font rafraîchir & repoſer leurs chevaux; riche compoſition de dix-ſept figures. — Haut.r 27 pouces, larg.r 39. B.

C. CLOMP.

77. Une Femme occupée à traire une vache. Reminiſſence de la Femme de *P. Potter*, que l'on a vue dans le cabinet Boiſſet. Cinq autres animaux enrichiſſent ce tableau.

Ce maître a réuſſi à faire de belles copies de *Paul Potter*. — Haut.r 14 po., larg.r 13. T.

L. FLIELING.

78. Un Payſage de ton chaud, éclairé au ſoleil cou-

chant. L'on remarque ſur le devant une femme montée ſur un mulet, ſuivie d'un pâtre auſſi monté, précédé d'une vache, de quatre moutons & de deux chiens.

Ce tableau, qui tient de *Moucheron* & de *J. Both*, eſt d'une harmonie agréable. Ce maître, qui ne nous étoit pas connu, pourroit être un diſciple du vieux *Moucheron*. — Haut.r 30 pouces 6 lig., larg. 42 pouces. T.

D'après G. Dow.

79. Un Homme, vu à mi-corps, tenant ſa pipe, la tête couverte d'une toque. — Haut.r 7 po. 6 lig., larg.r 5 po. 6 lig. B.

80. Pluſieurs belles Coupes d'Agathe d'Orient & d'Allemagne, qui ſeront détaillées dans le cours de la vente.

De l'Imprimerie du Journal de Paris, rue Traînée, n°. 692.